



PAGE 24-25

Manuela Paul Cavallier De l'or dans les mains

p6

TERRITOIRES

Vos interlocuteurs
au cœur des territoires

p8

ENVIRONNEMENT

Dahuts sublime
le déchet bois

p12

DOSSIER

Optez pour
l'apprentissage !



Chambre
de
**Métiers
et de l'Artisanat**

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



MANUELA PAUL-CAVALLIER

DE L'OR DANS LES MAINS

Manuela Paul-Cavallier exerce le métier d'artisan d'art doreur. Un savoir-faire ancestral, qu'elle perpétue avec passion depuis plus de 30 ans. Au sein de son atelier du bord du lac, l'artiste de la feuille d'or nous invite à découvrir son univers. Des créations abstraites et poétiques, mariages de pigments bruts et d'or, de techniques anciennes et de modernité.

Niché au bord du lac d'Annecy, à Saint-Jorioz, son petit atelier regorge de trésors : vieux meubles chinés au gré de ses aventures, vases remplis d'ustensiles, tableaux et essais sur divers matériaux... Sous les doigts minutieux de l'artisane, la fine feuille d'or déposée sur son ouvrage passe de l'état brut à celui d'œuvre d'art. Munie de sa pierre d'agate, elle s'emploie à brunir l'or. Le métal est ainsi poli jusqu'à révéler tout son éclat. Un éclat changeant au gré de la lumière : « L'or est à la fois une matière, une couleur et une lumière. Son intensité est changeante, comme la musique. Ce peut être une voix, un violon ou un orchestre ! » Les outils du doreur restent inchangés depuis des siècles : coussin, palette et couteau à dorer, colle de peau de lapin... « L'outil essentiel, c'est le cœur dans la main, l'intention. Créer, c'est exprimer son ressenti, son énergie. », confie l'artiste.

ARTISAN D'ART DOREUR : UNE VOCATION

Pendant 25 ans, Manuela exerce la restauration de dorures : des cadres, miroirs ou mobiliers anciens.

D'abord à Florence, où l'étudiante en fac d'histoire de l'art s'inscrit à une formation diplômante en décoration murale. « C'est la feuille d'or qui m'a trouvée ! », sourit Manuela. Une révélation pour l'adolescente qui entre en apprentissage pour se former au métier de doreur. « Florence, ses églises, ses fresques, ses statues de maîtres de la Renaissance en font une ville extraordinaire. Baigner dans cet environnement encourage à viser l'excellence ! », témoigne l'artisane. Forte de ses expériences auprès de multiples ateliers florentins, la jeune femme persévérante parvient à ouvrir son premier atelier à l'âge de 22 ans. Après 10 ans passés en Italie, elle est de retour à Paris, où elle explore les techniques françaises. En 2014, elle obtient l'habilitation des Musées Nationaux. Une belle reconnaissance de l'Etat qui lui offre l'opportunité de restaurer des œuvres d'art issues du patrimoine. Une de ses restaurations les plus marquantes : une paire de cadres sculptés espagnols du 17^{ème} siècle, à la technique de dorure très complexe : « J'ai cherché à comprendre la matière, voir ce qui rendait cette dorure plus belle, saisir la beauté de cette lumière d'or à la

poésie extraordinaire. », raconte la doreuse avec émotion.

Sa carrière se poursuit au Japon. La Française devient la première artisane des métiers d'art lauréate de la Villa Kujoyama, résidence artistique de l'Institut Français, avec le mécénat de la fondation Bettencourt-Schueller. Elle voit son travail honoré par les japonais du label « Rimpa », courant esthétique majeur du Japon, vieux de 400 ans.

UN MÉTIER ANCESTRAL CONJUGUÉ AU PRÉSENT

Nourrie de ses multiples expériences, sa liberté créative l'encourage à s'ouvrir à de nouveaux univers, comme l'industrie ou le marketing du luxe. Yves Saint Laurent Beauté lui confie deux séries limitées et numérotées autour du flacon de parfum Opium. Plus récemment, elle crée une série d'œuvres monumentales pour le grand Hôtel-Dieu de Lyon. La « créatrice de reflets d'or » n'a de cesse d'explorer et de faire dialoguer l'or avec des matières inédites : marqueterie de paille, tissage de bois japonais, cuir, lave ou encore tavaillons de bois. Récemment installée en Haute-



Savoie, son ouverture sur les métiers de l'artisanat l'amène à travailler avec Chabot, un ébéniste haut-savoyard. Ensemble, ils conçoivent une matériauèque aux multiples références de matériaux, dont une collection dorée, destinée aux



professionnels de la décoration d'intérieur et du design et collaborent pour des projets sur-mesure. « Le doreur a vocation à créer des ponts avec d'autres corps de métiers et inventer de nouveaux espaces de création. J'aime les défis créatifs qui répondent aux projets d'entreprises. L'or est une matière universelle qui parle à toutes les cultures et à de nombreux domaines d'activités. »

UN SAVOIR-FAIRE RARE ET PRÉCIEUX

Pour l'artisane, transmettre ce savoir-faire est un moyen de faire perdurer le patrimoine national et d'assurer une continuité entre le passé et le présent : « L'artisan du métier d'art est un passeur de savoir-faire. Sa responsabilité est de transmettre aux générations futures. Le métier de

doreur fait partie intégrante de l'ADN de la culture française, qui se transmet de générations en générations depuis des siècles. Après avoir travaillé sur des œuvres très anciennes, je me suis demandé à quoi pourrait ressembler l'antiquité de demain. C'est ce qui me pousse à créer des œuvres contemporaines, tout en conservant des techniques ancestrales. » L'artisane voue une véritable passion pour son métier, qu'elle n'hésite pas à partager lors de cours d'initiation et de formation à la dorure au sein de son atelier. L'idée : que chacun puisse faire l'expérience d'un savoir-faire issu de notre patrimoine.

▷ **Manuela Paul-Cavallier**
06 60 68 10 13
mpaulcavallier@gmail.com
manuelapaulcavallier.fr



ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL À LA STRATÉGIE UN CONSEILLER DE LA CMA

« La crise sanitaire est une période complexe pour les professionnels des métiers d'art. C'est pourquoi j'ai bénéficié d'un accompagnement à la CMA de la Haute-Savoie. Marc Rouvier, conseiller en développement, m'a aidé avec beaucoup de professionnalisme. Il a fait preuve d'une grande adaptabilité aux spécificités de mon métier et a été de très bons conseils tout au long du processus. Il m'a permis d'ajuster ma stratégie aux enjeux économiques de manière pertinente. Je me suis également familiarisée avec des outils qui me permettent de mieux piloter mon entreprise. La CMA reste un partenaire privilégié. »

▷ **Contactez Marc Rouvier :**
Conseiller développement
entreprise, stratégie et
organisation
marc.rouvier@cma-auvergnerrhonealpes.fr
04 50 23 92 52